

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.  
«15» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине  
**История зарубежной литературы**

По направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык. Английский язык;

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Курс: 1 курс (1, 2 семестр) для ОФО; 4 курс (А, В триместр)

Разработчик:  
канд. филос. наук,  
заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных дисциплин и методик их  
преподавания

Ухов А.С.

«01» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Старобельск, 2023

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль подготовки: Русский язык, Английский язык – ФГОС №125 от 22.02.2018 г. (с изменениями и дополнениями).

## 1.3 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Универсальные</b>	
УК 5 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного подхода как научной и философской категории и навыки критического мышления. УК-1.2. Применяя логические формы и процедуры, осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее с целью выявления противоречий и проверки достоверности для решения поставленной задачи по разным типам запросов. УК-1.3. Способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.4. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
<b>Общепрофессиональные</b>	
ОПК 4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ОПК 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает методы научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в

	<p>процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области, основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p>
<b>Профессиональные</b>	
ПК 3 Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>ПК-3.1. Знает, осуществляет анализ и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p> <p>ПК-3.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>ПК-3.3. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>ПК-3.4. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемым предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности, используя различные способы организации совместной деятельности.</p> <p>ПК-3.5. Участвует в популяризации знаний (в области предмета) среди субъектов образовательного процесса.</p>

#### 1.4 Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Понятие античной литературы.	УК-5	Устный опрос
Греческая литература.	УК-5 ПК-3 ОПК 4 ОПК 8	Устный опрос Реферат Презентация

Древнегреческая мифология.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Архаический период.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Классический период.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Специфика и периодизация римской литературы.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Реферат
Римская литература эпохи Августа.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Поздняя римская литература.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Понятие античной литературы.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Реферат
Греческая литература. Древнегреческая мифология.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Реферат
Архаический период.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Презентация
Классический период.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Специфика и периодизация римской литературы.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос

Общая характеристика средневековья	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Эссе
Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос Реферат
Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Проторенессанс: Данте, Чосер, Вийон.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Общая характеристика эпохи Возрождения	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Презентация
Возрождение в Италии Петрарка, Боккаччо.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Презентация
Возрождение в Германии и Нидерландах	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Устный опрос
Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Презентация
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК4; ОПК 8; ПК 3	Зачет/Экзамен (устный)

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты сформированности
Универсальные		

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. УК-5.3.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.</p> <p>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>
<p>ОПК 4 Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ценностей</p> <p>Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p>
<p>ОПК 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает методы научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p> <p>Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области, основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса</p>
<p>ПК -3 Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Знает, осуществляет анализ и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p> <p>Планирует и организует различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>Демонстрирует способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемым предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности, используя различные способы организации совместной деятельности.</p> <p>Участвует в популяризации знаний (в области предмета) среди субъектов образовательного процесса</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Объем часов			
	Очная форма			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Устные ответы на семинарских занятиях	24	24	24	24
Самостоятельная работа		32		32
Иные виды учебной работы	-	-	-	-
Итоговая аттестация	-	20		20
<b>Итого за семестр:</b>		<b>100</b>		<b>100</b>

Вид учебной работы	Объем часов					
	Заочная форма					
	6 трим-р	7 трим-р	8 трим-р	9 Трим-р	А	В
Устные ответы на семинарских занятиях	5	25	30	24	24	24
Самостоятельная работа		35	30	36	36	36
Иные виды учебной работы	-	-	-	-		
Итоговая аттестация	-	35	40	40	40	40
<b>Итого за семестр:</b>		<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

4-х балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	<b>90–100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Сдано
Хорошо	<b>83–89</b>	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	Сдано
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	Не сдано



		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не сдано
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамена)

#### Примерные вопросы для экзамена:

1. Понятие об античной литературе. Географические и хронологические рамки античной литературы. Значение античной литературы для европейской культуры.
2. Источники информации по античной литературе. Жанровая структура античной литературы.
3. Мифология как тип мышления. Основные принципы мифологического мышления. Мифологическая система как система координат человеческой личности.
4. Древнегреческая космогония и теогония: основные фазы становления.
5. Фетишизм, анимизм, атрибуты и рудименты древнегреческой мифологии.
6. Древнегреческая мифология. Олимпийский пантеон, герои.
7. Герой как действующее лицо древнегреческой мифологии. Типы и примеры героев.
8. Миф о Персее, Тезее (Тесее), Орфее.
9. Миф о Сизифе и Тантале.
10. Мифы о Геракле и его 12 подвигах.
11. Древнегреческая мифология: Аид. Миф о Деметре.
12. Гомеровский эпос – черты жанра. Гомеровский цикл, место в нем «Илиады» и «Одиссеи».
13. «Илиада» - сюжет, композиция, стиль, язык. Гомеровский вопрос.
14. Образы богов в «Илиаде», их роль в развитии сюжета, способы описания.
15. «Илиада» - главные герои, их характеры и судьбы.
16. «Одиссея» - сюжет, композиция, стиль, язык.
17. «Одиссея» - образы главных героев, биография Одиссея.
18. «Одиссея» - образы богов, нимф и иных мифологических существ, их роль в развитии сюжета. Природные явления в поэме.
19. Дидактический эпос Гесиода.
20. Древнегреческая поэзия: генезис жанров, Алкей и Сафо.
21. Эзоп – биография, творчество, влияние на европейскую литературу. «Эзопов язык» и самые известные басни.
22. Литература классического периода. Трагедия, комедия, философия, красноречие, книжное дело.
23. Древнегреческий театр – социальная роль, организация и структура. Происхождение древнегреческой драмы. Понятие о мистериях. Дионисии.
24. Эсхил, Софокл, Еврипид. Биографии, творческие индивидуальности, особенности мировоззрения, вклад в развитие древнегреческой трагедии.
25. Эсхил. «Орестея» - композиция и структура, конфликт.
26. Софокл. «Эдип-царь»: сила рока и тщетность субъективного усилия. Влияние этой трагедии на европейскую литературу.
27. Софокл. «Антигона»: цельные характеры и торжество божественной справедливости.
28. Еврипид. Формальное новаторство и мировоззренческие особенности трагедий. «Медия» - конфликт, характер героини, мотивировки действий Ясона и Медеи.
29. Еврипид. «Электра» - основной конфликт, трактовка образов главных героев трагедии, ее отличия от интерпретаций Эсхила и Софокла.
30. Происхождение древнеаттической комедии. Дальнейшая эволюция древнеаттической комедии в античности.
31. Аристофан – очерк творчества, особенности сюжетопостроения и стиля. «Облака/Лягушки».
32. Древнегреческая проза классического периода. Историография: Геродот, Фукидид,

Ксенофонт.

33. Ораторское искусство классического периода: Перикл, Лисий, Исократ, Демосфен, Аристотель.
34. Понятие об эллинизме. Литература эллинизма.
35. Греческая литература эпохи римского владычества. Творчество Лукиана.
36. Зарождение римской литературы. Римская литература как «предаточное звено» между древнегреческой и западноевропейской литературами.
37. Периодизация римской литературы. Особенности, мифология, адаптация древнегреческого пантеона.
38. Эллинизация римской культуры в 4-3 вв. до н.э. Заимствование и эволюция жанров. Роль греческих образцов в становлении литературного языка.
39. Древнеримское красноречие: Марк Туллий Цицерон – биография, речи против Катилины, вклад в развитие ораторского искусства.
40. «Золотой век» римской литературы. Принципат Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.
41. Публий Вергилий Маррон, «Энеида»: сюжет, композиция, стилистика.
42. Квинт Гораций Флакк: основные произведения, периодизация творчества.
43. Римская сатира и эпиграмма: Ювенал и Марциал. Картины столичной повседневности в их произведениях.
44. Поздняя римская проза: Апулей и Петроний.
45. Специфика средневековой литературы. «Песнь о Роланде»
46. Особенности англо-саксонского эпоса.
47. Основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности.
48. Специфика рыцарского романа. Идеальная основа романа «Тристане и Изольда».
49. Специфика городской средневековой литературы.
50. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия".
51. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.
52. В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения?
53. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры.
54. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо. Новелла Боккаччо "Декамерон".
55. Характер трагедий У. Шекспира. "Гамлет". Образ Офелии.
56. Комическое начало в комедии Шекспира "12 ночь". Образ Мальволио.
57. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения.
58. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
59. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль"
60. Роль персонифицированной аллегии в "Похвале глупости" Э. Роттердамского.

## 2.2. Подготовка эссе, рефератов, презентаций

№ пп	Примерные темы индивидуальных работ
1	Образ богов в античной мифологии.
2	Отношение богов к людям в мифологии древних греков.
3	Подвиг Прометея для человечества
4	Образ Одиссея в «Одиссее» Гомера
5	Образ Пенелопы в «Одиссее» Гомера
6	Боги Олимпа. Олимпийский пантеон.
7	Тотемические мифы;
8	Земледельческие мифы;
9	Космогонические мифы;
10	Мифы о героях (культурных героях);
11	Культовые мифы;
12	Заимствованные мифы;

13	Искусственные мифы (литературные).
14	Люди-герои, полубоги - герои мифов Древней Греции.
15	Еврипид – отец древнегреческой трагедии.
16	Аристофан – создатель греческой комедии.
17	Древнегреческий театр.
18	Древнеримский пантеон.
19	Ораторское мастерство в Древнем Риме.
20	«Энеида» Вергилия.
21	«Золотой век» Римской литературы.
22	Особенности средневековой литературы.
23	Особенности городской средневековой литературы
24	Особенности рыцарского романа
25	Выдающие представители литературы эпохи Возрождения.
26	Шекспир – отец английской драмы.
27	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
28	Англо-саксонский эпос.
29	Специфика мироощущения эпохи Возрождения.
30	Лирика трубадуров.

### Типовые задания для тестирования (1 семестр)

1. Понятие «античная литература» включает в себя:

- а) древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературу;
- б) древнеегипетскую, древнеиранскую, месопотамскую литературу;
- в) древнегреческую, древнеримскую литературы;
- г) древнекитайскую, древнеримскую литературы.

2. Античность- antiques- переводится как:

- а) древний, изначальный;
- б) забытый;
- в) занимательный.
- г) интригующий

3. Миф – это:

- а) разновидность фольклора;
- б) поэтический вымысел;
- в) рассказ об исторических событиях;
- г) первая попытка объяснения мира.

4. Что из первооснов, согласно греческой космогонии, начинает историю мироздания?

- а) Тартар;
- б) Хаос;
- в) Гея;
- г) Уран.

5. Назовите женский образ в греческой мифологии, ставший символом супружеской верности:

- а) Медея;
- б) Пенелопа;

- в) Клитемнестра;
- г) Ифигения

6. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы?

- а) Пегас;
- б) Буцефал;
- в) Россинант;
- г) Парнас.

7. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывает богов и людей, а также укрощает дикие силы природы?

- а) Орион;
- б) Орест;
- в) Орфей;
- г) Пигмалион.

8. Кто из муз в греческой мифологии покровительница трагедии?

- а) Мельпомена;
- б) Каллиопа;
- в) Терпсихора;
- г) Талия.

9. Как называли жену легендарного скульптора Пигмалиона, оживлённую из созданной им статуи богиней Афродитой?

- а) Гекуба;
- б) Галатея;
- в) Геката;
- г) Гертруда.

10. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея?

- а) Гермес;
- б) Гектор;
- в) Геракл;
- г) Гефест.

11. Как боги наказали Сизифа?

- а) обрекли в Аиде на муку голода и жажды;
- б) заставили вкатывать на гору огромный камень, который срывался на вершине;
- в) лишили рассудка;
- г) ослепили.

### **Типовые задания для тестирования (1 семестр)**

1. Самым значительным произведением англосаксонской поэзии является:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Беовульф»;
- в) «Рассказ о Синухе»

2. Как назывались древнеисландские прозаические повествования:

- а) поэма;

- б) сага;
- в) лирика

3. Кто такие друиды?

- а) мифологические существа
- б) ирландские поэты-песенники;
- в) кельтские жрецы

4. Собрание древнеисландских песен о богах и героях известно как:

- а) «Панчатантра»;
- б) «Авеста»;
- в) «Старшая Эдда»

5. Знаменитая французская героическая поэма:

- а) «Песнь о Сиде»;
- б) «Песнь о Нибелунгах»;
- в) «Песнь о Роланде»

6. На каком языке написана «Песнь о Роланде»:

- а) на латинском;
- б) на старофранцузском;
- в) на испанском

7. Лирический герой поэзии трубадуров:

- а) монах;
- б) рыцарь;
- в) актер

8. «Парцифаль» – это:

- а) немецкий рыцарский роман;
- б) рыцарский орден;
- в) книга стихов неизвестного средневекового поэта;